

Módulo 1

Introducción a la fotografía

- Sensación de Profundidad:

Vivimos en un mundo tridimensional que reducimos a dos dimensiones en el momento que hacemos una foto. Pero disponemos de elementos que nos pueden ayudar a trasladar esa sensación de profundidad en nuestras fotos y devolverle la información de esa tercera dimensión. La perspectiva, el uso de elementos en primer plano y las líneas dentro de nuestra composición son elementos de mucha ayuda a la hora de conseguir esa sensación de profundidad.

¿Que tenemos que tener en cuenta para poder hacer una buena foto?
Hay 3 elementos claves.



LUZ



ÁNGULOS



COMPOSICIÓN

- Iluminación:

Trabajar con Luz natural.

TODO EN LA FOTOGRAFÍA ES LUZ.

Es uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta. ¿Alguna vez has probado a hacer fotos en una misma ubicación y has visto cómo varía el resultado en función de la hora del día o la meteorología? Un mismo escenario al aire libre a distintas horas del día puede adquirir aspectos completamente diferentes y unos ser mucho más interesantes que otros, y lo mismo ocurre con la iluminación artificial. Entender los principios básicos de la luz te ayudarán a elegir mejor el momento para hacer las mejores fotos.

Para trabajar con luz natural es importante evaluar varias cuestiones, tanto atmosféricas como de enfoque con tu cámara. Nada en la fotografía está bien o mal. Lo importante es que puedas controlar lo que quieres fotografiar, que cada decisión está pensada. Si quieres usar la luz en contraluz (porque quieres destacar las sombras y no porque fue un error de encuadre).

El color en la fotografía cambia a lo largo de todo el día.

La luz por la mañana suele ser más blanca, con un tono azulado.

La luz del medio día suele ser más fuerte, por lo tanto, va a captar mayor cantidad de sombra en el producto a fotografiar.

La luz de la tarde es más anaranjada. La llamada “Golden hour” o la hora mágica.

Los días nublados, apagan los colores. Los hacen más soft.

Esas son cuestiones primordiales que hay que saber cuándo vamos a tomar una foto. Y que la luz natural, a diferencia de la artificial, no la podemos controlar.

DIRECCIONES DE LUZ A TENER EN CUENTA

- LUZ FRONTAL

Es poner el objeto a fotografiar frente a la luz del sol. Que los rayos solares peguen directo sobre el producto/objeto a fotografiar. Esto genera que tanto los colores como las texturas se visualicen perfectamente. Dependiendo de la cantidad de luz que ingrese puede generar más o menos sombra.

- CONTRALUZ

Es poner el objeto a espaldas al sol. Lo que va a generar es que el producto se vea oscuro. Prácticamente negro.

- LUZ DIRECTA

La luz directa del sol. “Como una foto a las 12 del mediodía en campo abierto” va a generar sombras en el producto en sus laterales. Pero en la base se va a ver perfectamente.

- ¿CÓMO SOBREVIVIR SIN EL FLASH DE TU CÁMARA REFLEX?

En el pasado quedó el uso del flash en la fotografía. Hoy se aprecia mucho más el uso de la luz natural como recurso fotográfico.

Para esto es necesario aprender el uso del modo manual de la cámara reflex: Tanto las cámaras réflex como las "bridge" o cámaras semi-réflex, e incluso las compactas avanzadas te permiten modificar a tu antojo tres parámetros de la exposición que son fundamentales para obtener una correcta iluminación.

Estos **tres parámetros son la velocidad de exposición, la apertura del diafragma y la sensibilidad o valor ISO**. Si dejas que tú cámara decida por ti en estos tres pilares de la exposición fotográfica, tendrás poco dominio sobre la iluminación de tu foto y, por tanto, poco podrás hacer para que el flash incorporado te ayude, Cosa que no queremos.

PRIMER PASO: Velocidad de obturación, esto es, la inversa del tiempo de exposición, o traducido al lenguaje sencillo, la rapidez con que el obturador se abre y se cierra, dejando pasar más o menos luz al sensor.

En la mayoría de las cámaras la verás expresada en forma de fracción de segundo: 1/80, 1/125, 1/ 250, etc. En otros modelos sólo verás la cifra del denominador. Cuando tengas el flash activado, a menudo tendrás que poner una velocidad de obturación rápida, digamos 1/125 ó 1/160, dependiendo de las condiciones de luz existentes en ese lugar y momento.

Si pones una velocidad de obturación lenta, corres el riesgo de que la foto salga "quemada" (todo blanco, menos los ojos de tus amigos, que saldrán rojos). Es como dejar los ojos abiertos mucho rato frente al sol.

SEGUNDO PASO: Apertura del diafragma, o valor f. Para entendernos, es el tamaño del haz de luz que entra al sensor a través de la lente. Lo que significa que: Cuanto menor es el número f, mayor es la apertura del diafragma, y más luz le entra al sensor, y viceversa. Es como tener las pupilas dilatadas. Si configuras una gran apertura de diafragma y tienes activado el flash, también corres el riesgo de quemar la foto. Lógicamente, esto último sólo es válido si no tienes bien configurada y equilibrada la velocidad de obturación con el valor f.

TERCER PASO: Sensibilidad o valor ISO: Ya sabes de cuando comprabas carretes de película fotográfica que cuanto más ISO, más "sensible" es la película (o su equivalente en digital) y más capacidad tiene para captar la luz existente en la escena. Si no tienes bien configurada la cámara en cuanto a velocidad y apertura, y tienes un ISO muy alto, tu foto con flash también se quemará. Es como poner a un noruego al sol, tiene la piel muy sensible y se quema en cuanto le da la luz.

Si vas a usar el flash de la cámara, configura un ISO bajo, porque ya tienes luz de sobra gracias al flash, no necesitas esa sensibilidad extra que se consigue con el ISO. Mi recomendación, que no es una fórmula mágica ni mucho menos, para configurar la luz de la cámara. Es prueba y error ya que es distinto sacar una foto en un interior que en el exterior. Y de eso depende su configuración.

- Ángulos:

Existen 6 tipos de ángulos diferentes:

El cenital: Que es el de 90 grados desde arriba. Se usa mucho para fotografía de Drone

El Picado (o a 45 grados desde arriba) Es uno de los ángulos favoritos para los fotógrafos de producto o gastronómicos ya que se puede visualizar bien todo el contenido.

Normal: Es a 180 grados, o de frente al producto.

Contrapicado: A -45 grados desde abajo. Se usa mucho para fotografía de moda o para dar más importancia al objeto a destacar.

Nadir: Fotografía de 90 grados desde abajo. Se usa mucho para fotografiar cielos, techos fotografía bajo el agua.



ÁNGULOS



Ejemplos para tener en cuenta:



ÁNGULOS



NADIR



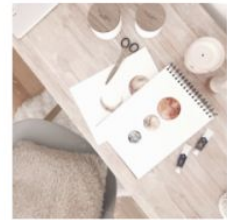
CONTRAPICADA



NORMAL



PICADA



GENITAL



- **Encuadre**

El encuadre, en fotografía, hace alusión a la porción de la escena que, como fotógrafo, utilizaras para tus fotografías. Es decir, que proporción de la escena vas a capturar en una fotografía. Imagínate al encuadre como el escenario en donde transcurren tus fotos.

El encuadre es un elemento fundamental a la hora de construir las fotografías ya que, los bordes de la foto, que casi siempre son rectangulares, ejercen una gran influencia en el contenido de la misma y en los mensajes y sensaciones que transmiten.

La forma en que utilices los bordes del encuadre para distribuir los elementos (componer) dentro de este, darán fuerza o no a tus fotografías. Sacarle el jugo al encuadre dependerá de dos cosas: la primera, tus conocimientos en composición y la segunda, la experiencia que obtendrás foto a foto.

Básicamente hay tres formas de encuadrar:

- Planeas con anticipación el encuadre, para una vez decididos todos los elementos a incluir en tu fotografía, ajustar los parámetros de la cámara para la toma.
-
- Compones la fotografía mientras encuadras, es decir, decides que elementos incluirás o no en tus fotografías en el instante previo a oprimir el disparador.
- Tomas la fotografía para luego, re encuadrarla cuando vas a editarla desde la compu o el celular.